Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

начальная общеобразовательная школа №3

сельского поселения «Село Троицкое» Нанайского муниципального района Хабаровского края

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  протокол ШМО  № 01 от 26.08.2020 | «Утверждена»  Протокол педсовета  № 01 28.08.2020 | «Утверждаю»  Приказ № 76 от 28.08.2020  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись/ФИО |

Рабочая программа педагога

по музыке

(наименование учебного предмета, курса)

для 1-4 классов

(уровень обучения, класс)

Жульпа Светланы Анатольевны,

учителя начальных классов

Ф.И.О, должность педагога

2020 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основании Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373, с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий МБОУ НОШ №3с/п Троицкое. Рабочая программа разработана по учебникам учебно-методического комплекта «Планета знаний». Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Т.И Баклановой. (Астрель, 2009г.)

В учебном плане предмету отводится следующее место:

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность учебного года | 1 класс: 33 недели  2 класс: 34 недели  3 класс: 34 недели  4 класс: 34 недели |
| Количество часов в год | 1 класс: 33 часа  2 класс: 34 часа  3 класс: 34 часа  4 класс: 34 часа |
| Количество часов в неделю | 1 класс: 1  2 класс: 1  3 класс: 1  4 класс: 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 класс** (33 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Звуки окружающего мира. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни

о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальные инструменты и устройства. «Механическая» и «живая» музыка.

**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение*: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой), «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля, песни из мультфильмов (по выбору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга%чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира. Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота-воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во саду ли, в огороде», «Василёк».

*Упражнения на распевание*.

*Элементарное музицирование*.

**Слушание музыки**. *Песни:* «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

*Пьесы:* «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

*Оперы*: «Третья песня Леля», арии Снегурочки и Деда Мороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. *Музыкальные сказки, фантазии*: «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А.С. Даргомыжского.

*Симфонические картины, сюиты*: «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова, «Море» К. Дебюсси.

*Балеты*: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.

*Марши*: «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

**Арт-терапевтическая деятельность**.

*Слушание звуков природы*: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса.

*Упражнения:* «Музыкальное знакомство», «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.

**Музыкально-изобразительная деятельность**.

*Рисунки на темы*: «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др.

*Иллюстрирование песен*. *Цветовые композиции*: «Цветы танцуют», «Весело–грустно».

**Музыкально-пластическая деятельность**.

*Пластические импровизации* под музыку. *Марш* под музыку. *Пляска* под музыку. *Карнавальное шествие сказочных персонажей*. *Игра-импровизация* «Ожившие картинки» под музыку.

**Основы музыкальной композиции.** Импровизированное *чтение нараспев*. *Сочинение* песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, колыбельной, закличек.

**Подготовка к проектной деятельности**. Просмотр видеозаписи или посещение цветомузыкального представления. Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов разных жителей Волшебного царства звуков. Составление вопросов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира». Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распределение ролей для инсценировки.

**2 класс** (34 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни.

Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

**Музыкально-исполнительская деятельность**.

*Пение*: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз.

М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка,

умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная пеня «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудовая), «Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из

чего же…» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем…» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон).

*Элементарное музицирование*.

*Игры*: «Перекличка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы — карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».

*Исполнение мелодий*, сочинённых детьми (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор).

*Музыкально\_инструментальные импровизации*.

**Слушание музыки**.

*Песни*: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл.В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз. народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных дет%

ских хоровых коллективов.

*Романсы* М.И. Глинки.

*Пьесы*: С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и «Баба-яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

*Оперы*: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Cлавься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

*Балеты*: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

*Симфоническая поэма* М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

*Записи* старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

*Фантазия для оркестра* «Камаринская» М.И. Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

*Симфоническая картина* Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение. Звучание гуслей.

*Симфоническая сказка* «Петя и волк» (фрагменты«Птичка», «Утка»).

*Звучание* разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластические импровизации. Гимны* в исполнении духового оркестра.

**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения*: «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др.

*Игры*. *Слушание звуков природы*.

**Основы музыкальной композиции**. *Сочинение мелодий*, *звуковых картин*, *музыкальных рассказов.*

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Танцы. Пластические импровизации.*

**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Беседы по картинам*. *Рисунки*, *иллюстрации музыкальных произведений.*

**Музыкальная драматизация**. *Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.*

**Подготовка к проектной деятельности**. Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

**3 класс** (34 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный

театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

**Музыкально-исполнительская деятельность**.

*Пение*: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские'BB). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков.

*Мелодекламации* текстов романсов. *Элементарное музицирование*. Музыкально-инструментальные *импровизации.*

**Слушание музыки**. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева

«Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба%яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанскийтанцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь»

или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунки* героев музыкальных произведений. *Рисование под музыку*. З*накомство* с картинами полотен. *Эскизы костюмов и декораций*. *Гримирование*. *Рисование и озвучивание голосом* рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения, музыкальные игры*.

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Имитация игры* на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. *Инсценировки. Пластические импровизации*.

**4 класс** (34 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных стихов в русской классической музыке. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен. Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, басгитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней. **Музыкально-исполнительская деятельность**.

*Пение*: И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. Начало мелодии «Полонеза» М.К. Огинского на звук «А». Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижирования. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни. Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл.А. Блока) и (или) обиходных песнопений. «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).

«Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева%Кумача). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный

период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл.М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз.А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молоду») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

*Элементарное музицирование*: Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальных инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

**Слушание музыки**. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов%классиков (из программ для 1–3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл.А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева

«Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем

«Сирин»). Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кащеева царства. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы–былины «Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!». Революционные песни (например, «Дубинушка»). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз.А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл.Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз.Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно- прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

**Музыкально-информационная деятельность**. Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.

*Поиск информации* для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

**Музыкально-поэтическая деятельность.** *Сочинение* музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. *Выразительное чтение*. *Сочинение песни* к Олимпиаде в Сочи в 2014 г.

**Музыкальная драматизация.** *Мелодекламация* текстов*. Инсценировка* песен, романсов*. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.*

**Музыкально-танцевальная деятельность.** *Разучивание* танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. *Исполнение* под музыку пластических импровизаций. *Пляска\_импровизация*. *Инсценировка*. *Пластические импровизации*. *Разучивание народных танцев*.

**Арт-терапевтическая деятельность**. Музыкально-оздоровительные упражнения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

**К концу 1 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*

***•*** *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*

***•*** *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*

***•*** *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*

***•*** *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*

***•*** *выполнять упражнения арт-терапии;*

***•*** *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*

***•*** *пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*

**К концу 2 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);*

***•*** *различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);*

***•*** *узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;*

***•*** *слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;*

***•*** *читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;*

***•*** *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*

***•*** *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*

***•*** *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*

***•*** *самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;*

***•*** *сочинять небольшие мелодии;*

***•*** *пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*

**К концу 3 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика)в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;*

***•*** *различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;*

***•*** *называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;*

***•*** *передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;*

***•*** *использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*

***•*** *применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.*

**К концу 4 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);*

***•*** *различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения*

*бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;*

***•*** *соотносить выразительные и изобразительные интонации;*

***•*** *характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;*

***•*** *воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально пластической импровизации;*

***•*** *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально поэтических и музыкально-пластических импровизациях;*

***•*** *использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);*

***•*** *раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);*

***•*** *использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;*

***•*** *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

***•*** *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

***•*** *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);*

***•*** *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);*

***•*** *основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в*

*различных видах музыкальной деятельности.*

Календарно-тематическое планирование по музыке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Колич. часов** | **Дата** |
|
|
|  | **Волшебное царство**  **звуков**  **(1 четверть)** | | |
| 1. | Где музыка берёт начало | 1 ч |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Волшебное царство звуков** | | | | | **(1 четверть)** | | | | | |
| 2. | На зелёном лугу. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Звуки шумовые и музыкальные.  **Музыкально-исполнительская деятельность***.* Пение: русская народная песня “На зеленом лугу”. *Повторение песен из про­граммы по музыке для дошкольных учреждений, например: “Кто пасется на лугу” (муз. А.*Пахмутовой, сл. Ю.Черных); “Кузнечик” (муз. В.Герчик, сл. А.Жилиной); “В траве сидел кузнечик” (муз.В.Шаинского, сл. Н.Носова).  **Элементарное музицирование**: звуковая импровизация по озвучиванию пейзажа “Звуки и краски лета” (музыкальные ин­струменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).  **Слушание музыки**. Пьеса “Песня жаворонка” из цикла “Дет­ский альбом” П. И.Чайковского. *Звучание синтезатора, ими­тирующего голоса птиц*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчел и др. Упражнения: “Голоса природы”, “Аромат цветов”, “Цве­ток”, “Кузнечики, стрекозы, бабочки”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация под музыку “Вальс цветов” из балета “Щелкунчик” П. И.*Чайковского.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Цветовая компо­зиция на тему “Цветы танцуют” (интегрированное задание)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Музыкальные «прогулки» на природу. | **Тип урока:** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Формирование образных музыкально-слуховых представлений о гармонии музыки со звуками и образами природы.  **Контроль:**  -Текущий контроль. Устный опрос. | Знать и понимать понятия: песня; звуки шумовые и музыкальные. | Уметь отличать музыкальные звуки от шумовых, выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко. | Выставка детских работ на тему «Где музыка берет начало?» Букет искусственных полевых цветов, натюрморты с полевыми цветами.  Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая: репродукции картин и художественные фотографии с изображениями летнего луга, бабочек, жуков. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 8-9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Волшебное царство звуков** | | | | | **(1 четверть)** | | | | | | |
| 3. | В вихрях грозы. | 1 ч |  |  | | **Основы музыкальных знаний**. Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Громкая песенка” (муз.Г.Струве, сл. В.Викторова).*Песня “Неприятность эту мы переживем” из м/ф “Лето кота Леополь­да” (муз.Б.*Савельева, сл. А.Хайта). Русская народная песня “Назеленом лугу” (повторение).  **Элементарное музицирование**: звуковая импровизация “Музыка грозы” (музыкальные инструменты: барабан, тре­угольник, металлофон).  **Слушание музыки**. *Имитация раскатов грома на синтезаторе. “Третья песня Леля” из оперы “Снегурочка” Н. А.*Римского-Кор­сакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков грозы. Упражнения: “Ветер”, “Дождик” и др*.  **Основы музыкальной композиции**.*Импровизированное чтение нараспев нескольких стихотворных строчек*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунки на темы “Музыка грозы” и “Разноцветная музыка радуги” (интегрирован­ное задание)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Музыкальные «прогулки» на природу. | **Тип урока:** Изучение нового материала, повторения и закрепления пройденного.  **Цель:**  Формирование первоначальных представлений о языке музыкального искусства, с помощью которого в музыкальных произведениях «изображаются» звуки и образы окружающего миры.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: громкие звуки; стаккато; изобразительность музыки; цветомузыка. | Уметь отличать музыкальные звуки от шумовых, выявлять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. | Выставка детских работ «Цветы танцуют». Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая: репродукции картин В. Щербакова «Вихри грозовые», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», художественные фотографии с изображениями грозы и радуги, «Эмоциональные» маски.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 10-11 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | У тихого пруда. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Тихие звуки. Легато. Вырази­тельность музыки. *Пиано*.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: упраж­нение на распевание (волнообразные мелодии на гласные зву­ки). *Песня “Тихая песенка” (муз.Г.*Струве, сл. В.Викторова).Песня “Аленушка” (муз.Ж.Кузнецовой, сл. И.Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).  **Элементарное музицирование:** звуковая импровизация “Ти­хий плеск воды” (музыкальные инструменты: игрушечные гус­ли, детский синтезатор).  **Слушание музыки**. Пьеса “Печальная история” Д. Б.Каба­левского. *Пьеса “Весело — грустно” Л. ван*Бетховена.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Звуковые волны”, “Разноцветные рыбки”, “Игра воды”, “Лягушки”, “Утки”, “Пузырьки воздуха”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая импро­визация “Игра воды” под музыку М.*Равеля (пьеса “Игра воды”*)*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Цветовая компо­зиция “Весело — грустно” (интегрированное задание)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Музыкальные «прогулки» по городу. | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку, выражающую грустное настроение природы и человека.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: тихие звуки; легато; выразительность музыки. | Уметь выявлять характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая: репродукцию картины В.М. Васнецова «Аленушка», изображения водяной лилии, кувшинки, цветные изображения рыбок. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 12-13 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Высоко в горах. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Высота звука. Регистр.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Музыкальное эхо” (муз. и сл. М.Андреевой). *Русская народная песня “Как под горкой”*.  **Элементарное музицирование:** звуковая импровизация “Камнепад в горах” (музыкальные инструменты: барабан, мара­касы; звучащие предметы, например, камушки). *Звуковая кар­тина “Полет к вершине” (музыкальные инструменты: синтеза­тор, металлофон)*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков гор*. *Уп­ражнения: “Эхо в горах”, “Высоко — низко”, “Вверх — вниз”, “Гор­ка”, “Горный ручеек”, “Танец ручейка”, “Пляска огня”, “Пробуж­дающийся гейзер”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Проснувшийся вулкан: танец огня” под музыку А. Н.*Скрябина: симфоническое произведение “Прометей (Поэма огня)” или М.деФалья (пьеса “Танец огня”). Пластическая импро­визация “Горный поток” под музыку А.Шнитке (пьеса “Поток”).  **Подготовка к проектной деятельности.** Музыкальные «прогулки» по городу. | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.    **Цель:**  Дальнейшее формирование представлений детей о богатстве и многообразии художественно-выразительных средств музыкального искусства, о его изобразительнх и выразительных возможностях.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: высота звука; регистр. | Умение определять высоту звука. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукции горных пейзажей Н.К. Рериха, художественные фотографии с изображениями гор, горных пещер, вулканов, водопадов, птиц и зверей, обитающих в горах. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 14-15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | **Волшебное царство звуков**  **(1 четверть)** | | | | | |
| 6. | В лесу. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Куда летишь, кукушечка?” *Русская народная песня “Как пошли наши подружки”. Песня “Лесная прогулка” (муз.*В.Титаренко, сл. В.Викторова). Песня “Лесная песенка” (муз.В.Витлина, сл. П.Кагановой).  **Элементарное музицирование**: звуковая импровизация по озвучиванию летнего пейзажа “Звуки леса” (музыкальные ин­струменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки.).  **Слушание музыки**. Пьеса “Кукушка” Л.Дакена. Пьеса “Пение птиц” Э.Де­нисова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. С*лушание звуков леса. Уп­ражнения: “В лесу”, “Чья птичка пропоет дольше?”, “Лесной род­ник”, “Ворона”, “Кукушка”, “Дятел”, “Фи­лин”, “Филин и зайцы”*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Виртуальное путешествие в Музей музыки. | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие музыкально-слуховых представлений детей в процессе дальнейшего знакомства со звуками окружающего мира и особенностями языка (выразительных средств) музыкального искусства.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: длительность звука; интервал; голос (высота, громкость, тембр); интонация.  Знать особенности голоса (высоту, громкость, тембр). | Уметь определять длительность звука, интервал. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая: репродукции картин с изображением летнего и осеннего леса, букеты летних и осенних цветов. Живые букеты.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 16-19 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | **Волшебное царство звуков**  **(1 четверть)** | | | | | | |
| 7. | Во владениях Его величества Ритма. | 1 ч |  |  | | **Основы музыкальных знаний**. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Барабанщик” (муз. и сл. Ю.Литова). *Песня “Часы” (муз.П.*Ступелла, сл. П.Авчарского).  **Элементарное музицирование**: исполнение различных рит­мических рисунков (музыкальные инструменты: барабан, тре­угольник, бубен, колокольчик). *Ритмическое сопровождение песни, марша и танца. Ритмический аккомпанемент пьес “Марш деревянных солдатиков” и “Вальс” из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковского.  **Слушание музыки**. *Пьеса “Старый замок” из цикла “Картинки с выставки” М. П.*Мусоргского.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Поезд”, “Бег с передышками”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Марш под музыку П. И.*Чайковского (пьеса “Марш деревянных солдатиков” из цикла “Детский альбом”). Пляска под музыку П. И.Чайковского (пьеса “Камаринская” из цикла “Детский альбом”).  **Тренинг «Путь к вершине творчества».** | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:** Формирование у детей образных представлений о всеединстве ритмов природы, человека и искусства, включая музыку.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: ритм, ритмический рисунок; ритмы марша, танца, песни; темп.  Знать особенности ритма. | Уметь определять ритмический рисунок, ритмы марша, танца, песни. Уметь определять темп. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая: рисунки и фотографии старинных замков, иллюстрации к сказке Ш. Перро «Золушка». Старинные игрушки, солдатики в форме солдат. Ритмические рисунки – листы бумаги с нотными записями различных ритмических рисунков.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 20-23 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | **Волшебное царство звуков**  **(1 четверть)** | | | | | |
| 8. | Во дворце королевы Мелодии. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Мелодия. Мелодический рису­нок. Аккомпанемент.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: пение раз­личных мелодических рисунков. Повторение песен, разучен­ных в первой четверти (по выбору).  Элементарное музицирование: *импровизации на темы “Груст­ная королева” и “Веселая королева” (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Мелодия” П. И.Чайковского.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Импровизация “Танцу­ем на балу у королевы Мелодии” под музыку П. И.*Чайковского (пьеса “Вальс” из цикла “Детский альбом”).  Подготовка к проектной деятельности. Просмотр видеозаписи цветомузыкального представления, знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве.  **Проектная деятельность** Тема "ЗВУК И ЦВЕТ".  Проекты: Рисование под музыку. Выставка рисунков "Звуки и краски окружающего мира". Игра "Мы озвучиваем фильм". Игра-импровизация "Звук и цвет". Проекты по выбору учащихся. | **Тип урока:**  Урок обобщения изученного материала. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на красоту и мелодизм русской классической музыки в процессе дальнейшего освоения языка музыкального искусства.  **Контроль:**  Итоговый контроль. Творческая лаборатория. | Знать и понимать понятия: мелодия; мелодический «рисунок»; аккомпанемент. | Уметь определять мелодический рисунок. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая: фотографии царского дворца, дворцового интерьера, изображения старинной цветомузыкальной установки в музее А.Н. Скрябина в Москве. Изображения мелодических рисунков в виде линий (волнообразных, прямых, устремленных снизу вверх, сверху вниз).  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 24-25 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сказочная страна** | | | | | **(2 четверть)** | | | | | | |
| 9. | Сказочные картины. | 1 ч |  |  | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и изобразительное ис­кусство. Музыкальные “краски” и “рисунки”. Мажорный лад. Минорный лад.  **Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: русская народная песня “Ах, вы сени”. *Песня “Ковер-самолет” из к/ф “После дождичка в четверг” (муз.Г.*Гладкова, сл. Ю.Кима).  **Элементарное музицирование:** звуковая картина “Полет на ковре-самолете” (музыкальные инструменты: металлофон, дет­ский синтезатор). *Импровизация “Иван Царевич на сером волке” (ударные музыкальные инструменты)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Нянина сказка” из цикла “Дет­ский альбом” П. И.Чайковского. *Пьеса “Сказочка” С. С.*Прокофь­*ева. Пьесы “Сказочка”, “Резвушка”, “Плакса” Д. Б.*Кабалевского.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Ковер-са­молет”, “Полет”, “Облачко”, “Спящая красавица”, “Царевна-ля­гушка” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Сказочные облака” под музыку К.*Дебюсси (пьеса “Об­лака”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Сказочный герой” или “Сказочная красавица” (интегрированное задание)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр музыкальных фильмов-сказок. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Формирование у детей первоначальных представлений о единой художественно-образной природе искусства на примере взаимосвязи музыки и изобразительтельного искусства.  **Контроль:**  Входной контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыка и изобразительное искусство; музыкальные «краски» и рисунки; мажорный лад; минорный лад. | Уметь определять музыкальные «краски» и рисунки. Мажорный и минорный лад. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукции картин В.М. Васнецова «Ковер-самолет», «Иван Царевич на сером волке», «Несмеяна - царевна», «Царевна-лягушка», «Спящая красавица».  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 38-41 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сказочная страна**  **(2 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 10. | Курочка Ряба. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы (“музыкальные” портре­ты) сказочных персонажей.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Курочка-рябушечка”. *Русская народная песня “Ах, вы сени” (повторение)*.  **Слушание музыки**. Музыкальная сказка “Курочка Ряба” М.Магиденко.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Дед и баба плачут” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. Пластические им­провизации “Дед и баба работают”, “Дед и баба бьют яичко”, “Дед и баба пляшут” под музыку из музыкальной сказки “Ку­рочка Ряба” М.Магиденко. *Пластическая импровизация “Танец цыплят” под музыку М. П.*Мусоргского (пьеса “Балет невылупив­шихся птенцов” из цикла “Картинки с выставки”).  **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр мультфильма «Курочка Ряба». Распределение ролей для инсценировки. | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки, сценического движения и сценической речи.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыка; театр; музыкальная инсценировка; музыкальный образ; сказочный персонаж. | Уметь музыкально инсценировать, давать характеристику сказочным персонажам. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  пейзажи и фотографии русской деревни, старинной избы, ее убранства.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 42-43 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сказочная страна**  **(2 четверть)** | | | | |  | | | | | | |
| 11. | Колобок. | 1 ч |  |  | | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песенки персонажей музыкальной сказки “Колобок” В.*Герчик. Песня “Ко­лобок” (муз.Г.Струве, сл. В.Татаринова).  **Элементарное музицирование:** *звуковая картина “Колобок в лесу” (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, ме­таллофон, треугольник, детский синтезатор)*.  **Слушание музыки**. Песенки персонажей музыкальной сказки “Колобок” В.Герчик.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “В лесу”, “Колобок” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластические им­провизации “Заяц”, “Волк”, “Медведь”, “Лиса” под музыку из му­зыкальной сказки “Колобок” В.*Герчик.  **Основы музыкальной композиции**. *Сочинение песенки Колобка*.  **Подготовка к проектной деятельности.** **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр мультфильма «Колобок». Распределение ролей для инсценировки. | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие творческих способностей детей в процессе миузыкально-сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыка; театр; музыкальный спектакль; голос и характер персонажа. | Уметь определять голос и характер персонажа музыкального спектакля. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  Сказку «Колобок».  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 44-45 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сказочная страна**  **(2 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 12. | Волк и семеро козлят. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Опера. Вокальная музыка. Дет­ские и взрослые певческие голоса.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: “Песен­ка веселых козлят” из детской оперы “Волк и семеро козлят” (муз.М.Коваля, сл. Е.Манучаровой).  **Слушание музыки**. Фрагменты детской оперы “Волк и семе­ро козлят” М.Коваля.  **Арт-терапевтическая деятельность**. У*пражнения: “У кого какой голос?”, “Звуки и чувства”, “Нам не страшен серый волк” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Танец веселых козлят”*.  **Подготовка к проектной деятельности.**  **Подготовка к проектной деятельности.** **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр мультфильма или музыкального спектакля «Волк и семеро козлят». Распределение ролей для инсценировки. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Деятельностное знакомство учащихся с оперой как видом музыкально-театрального искусства.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: опера; вокальная музыка; детские и взрослые певческие голоса. | Уметь различать на слух детские и взрослые певческие голоса. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фотографии детских оперных спектаклей, фрагменты видеозаписи спектакля.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 46-47 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сказочная страна**  **(2 четверть)** | | | | |  | | | | | | |
| 13. | Волшебное озеро. | 1 ч |  |  | | **Основы музыкальных знаний**. Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов в музыке и танце.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *повторе­ние песен темы “У тихого пруда”: “Тихая песенка” (муз. Г.*Струве, *сл. В.*Викторова); “Аленушка” (муз. Ж.Кузнецовой, сл. И.Векше­гоновой).  **Элементарное музицирование:** звуковая картина “Волшеб­ное озеро” (музыкальные инструменты: игрушечные **гусли, ме­таллофон, детский синтезатор).**  **Слушание музыки**. Симфоническая картина “Волшебное озеро” А. К.Лядова. Фрагмент “Танец маленьких лебедей” из балета “Лебединое озеро” П. И.Чайковского.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Звуковые волны”, “Звук нарастает”, “Волна” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Смешной танец” под музыку из м/ф “Летучий ко­рабль”, “Песенка Водяного” (муз.М.*Дунаевского, сл. Ю.Энтина). Пластическая импровизация “Сказочные лебеди на волшебном озе­ре” под музыку из балета “Лебединое озеро” П. И.Чайковского (фрагмент “Вальс” или “Танец маленьких лебедей”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок волшеб­ного озера и фантастического животного, которое в нем обитает (интегрированное задание)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Чтение сказок и книг о музыке. | **Тип урока:**  Урок повторения Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ее ролью в балетных спектаклях.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: балет; классическая музыка; изображение сказочных образов в музыке и в танце. | Уметь определять сказочные образы в музыке и танце. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фотографии детских оперных спектаклей, фрагменты видеозаписи спектакля.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 48-49 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сказочная страна**  **(2 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 14. | Сказочный лес. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и кино. Музыкальные образы сказочных героев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: песни из мультфильмов (по выбору).  **Слушание музыки**. Пьеса “В сказочном лесу” Д. Б.Кабалев­ского. *Пьеса “Баба Яга” из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковско­*го. Шутка-фантазия “Баба Яга” А. С.*Даргомыжского. “Частуш­ки бабок-ёжек” из м/ф “Летучий корабль” (муз.М.Дунаевского, сл. Ю.Энтина).“Песня Лешего” из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” (муз.Г.Гладкова, сл. В.Лугового).  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Неведомые голоса” и др*. *Повторение упражнений: “В лесу”, “Лесной родник”, “Опавшие листья”, “Ворона”, “Кукушка”, “Филин” и др*.  **Основы музыкальной композиции**. Сочинение ритмических композиций. Сочинение мелодии к нескольким стихотворным строчкам.  **Подготовка к проектной деятельности.** Посещение музыкально-театрального представления. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие музыкально-образного воображения учащихся на основе формирования у них способности к «переводу» музыкальных образов в виртуальные и наборот.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыкальный образ сказочного героя; кино. | Уметь характеризовать музыкальные образы сказочных героев. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фотографии детских оперных спектаклей, фрагменты видеозаписи спектакля.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 50-51 |
| **Сказочная страна**  **(2 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 14. | Сказочный лес. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и кино. Музыкальные образы сказочных героев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: песни из мультфильмов (по выбору).  **Слушание музыки**. Пьеса “В сказочном лесу” Д. Б.Кабалев­ского. *Пьеса “Баба Яга” из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковско­*го. Шутка-фантазия “Баба Яга” А. С.*Даргомыжского. “Частуш­ки бабок-ёжек” из м/ф “Летучий корабль” (муз.М.Дунаевского, сл. Ю.Энтина).“Песня Лешего” из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” (муз.Г.Гладкова, сл. В.Лугового).  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Неведомые голоса” и др*. *Повторение упражнений: “В лесу”, “Лесной родник”, “Опавшие листья”, “Ворона”, “Кукушка”, “Филин” и др*.  **Основы музыкальной композиции**. Сочинение ритмических композиций. Сочинение мелодии к нескольким стихотворным строчкам.  **Подготовка к проектной деятельности.** Посещение музыкально-театрального представления. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие музыкально-образного воображения учащихся на основе формирования у них способности к «переводу» музыкальных образов в виртуальные и наборот.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыкальный образ сказочного героя; кино. | Уметь характеризовать музыкальные образы сказочных героев. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фотографии детских оперных спектаклей, фрагменты видеозаписи спектакля.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 50-51 |
| 14. | Сказочный лес. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и кино. Музыкальные образы сказочных героев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: песни из мультфильмов (по выбору).  **Слушание музыки**. Пьеса “В сказочном лесу” Д. Б.Кабалев­ского. *Пьеса “Баба Яга” из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковско­*го. Шутка-фантазия “Баба Яга” А. С.*Даргомыжского. “Частуш­ки бабок-ёжек” из м/ф “Летучий корабль” (муз.М.Дунаевского, сл. Ю.Энтина).“Песня Лешего” из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” (муз.Г.Гладкова, сл. В.Лугового).  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Неведомые голоса” и др*. *Повторение упражнений: “В лесу”, “Лесной родник”, “Опавшие листья”, “Ворона”, “Кукушка”, “Филин” и др*.  **Основы музыкальной композиции**. Сочинение ритмических композиций. Сочинение мелодии к нескольким стихотворным строчкам.  **Подготовка к проектной деятельности.** Посещение музыкально-театрального представления. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие музыкально-образного воображения учащихся на основе формирования у них способности к «переводу» музыкальных образов в виртуальные и наборот.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыкальный образ сказочного героя; кино. | Уметь характеризовать музыкальные образы сказочных героев. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фотографии детских оперных спектаклей, фрагменты видеозаписи спектакля.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 50-51 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | В пещере Горного короля. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних ска­заний.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Пестрый колпачок” (муз.Г.*Струве, сл. Н.Соловьевой).  **Элементарное музицирование:** *звуковая картина “Сказочная пещера” (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звуча­щие предметы: камушки)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “В пещере горного короля” из сюи­ты “Пер Гюнт” Э.Грига. *Тема Кикиморы из народного сказания “Кикимора” для симфонического оркестра А. К.*Лядова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Танец эль­фов”, “Воздушные создания”*. *Повторение упражнений: “Эхо в го­рах”, “Высоко — низко”, “Горный ручеек”, “Пробуждающийся гей­зер” и др.*  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Карнавальное шест­вие сказочных персонажей под музыку Э.*Грига (пьеса “Шествие гномов” из сюиты “Пер Гюнт”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунки на темы “Корона Горного короля” и “Кикимора” (интегрированное задание)*.  **Тренинг «Путь к вершине творчества».** | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами древних мифов (преданий) разных народов мира.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: древние сказания; музыкальный образ фантастических персонажей. | Уметь анализировать произведения музыки и древних сказаний, определять музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фрагменты видеозаписи спектакля, горные пейзажи Н.К. Рериха.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 52-53 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сказочная страна**  **(2 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 16. | Царство Деда Мороза. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и праздник. Певче­ские голоса.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Елочка” (муз.Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой).*Песня “К нам при­ходит Новый год” (муз.В.*Герчик, сл. З.Петровой).Песня “Сне­жинки” (муз.В.Шаинского, сл. А.Внукова).  **Элементарное музицирование:** *звуковая импровизация “Звуки зимы” (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.). Звуковая картина “У елки: наши музыкальные подарки” (музыкаль­ные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: куклы, мишки, резиновые игрушки, юла, воздушные шарики, мячик и т. д.)*.  **Слушание музыки**. Арии Снегурочки и Деда Мороза из опе­ры “Снегурочка” Н. А.Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Ветер во­ет”, “Холод и тепло”, “Снежинки”, “Метель гудит” и др*.  **Проектная деятельность. Тема** "Сказочные герои". Проекты: музыкальная инсценировка сказки «Курочка-ряба», постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят», постановка детского спектакля «Колобок», проект по выбору учащихся. | **Тип урока:**  Обобщающий урок. Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Формирование у детей способности к саморегуляции своего эмоционального состояния средствами музыки.  **Контроль:**  Итоговый контроль. творческая лаборатория. | Знать и понимать понятия: музыка и праздник; певческие голоса. | Уметь исполнять праздничные новогодние песни. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фрагменты видеозаписи новогоднего представления. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 54-55 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Моя Россия. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Россия в песнях. Хор, солист, дирижер. Песня. Запев и припев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Моя Россия” (муз.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой).*Песня “Наш край” (муз.Д. Б.*Кабалевского, сл. А.Пришел*ьца).Песня “Край, в*котором ты живешь” (муз.Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина).  **Слушание музыки**. *Песни о России в исполнении детских хоро­вых коллективов*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Родники и река”, “Мельница”*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Иллюстрация к одной из песен о России (интегрированное задание)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Экскурсия | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Интегрированный.  **Цель:**  Патриотическое воспитание детей средствами вокально-хорового творчества.  **Контроль:**  Входной контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: хор; солист; дирижер; песня, запев, припев. | Уметь определять жанр песни. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукции пейзажей, художественные фотографии природы России. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 64-65 |
| **«На родных просторах»**  **(3 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 18. | В песне душа народа. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Народные песни. Колы­бельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение (русские народные песни): “У кота-воркота” (колыбельная); “Сорока, сорока” (прибаутка); “Ладушки” (потешка); “Дождик”, “Жаво­ронушки” (заклички); “Бояре” (игровая).*Песни народов России (по выбору)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Русская песня” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Произведения детского фольклора народов России (по выбору)*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “У колыбе­ли” и др*.  **Основы музыкальной композиции.***Соч. колыбельной песенки. Соч. закличек о временах года, радуге, дожде.*  **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр календаря. | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия:  народные песни; колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни**.** | Умение характеризовать и определять на слух различные жанры народных песен. | Выставка творческих работ обучающихся – иллюстраций к песне о России. Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  изображение крестьянских детей, старинной русской деревни, традиционного убранства русской избы, старинных детских игрушек. Репродукции иллюстраций к произведениям детского фольклора, выполненные Ю.А. Васнецовым.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 66-69 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«На родных просторах»**  **(3 четверть)** | | | | |  | | | | | | |
| 19. | В гостях у народных музыкантов. | 1 ч |  |  | | **Основы музыкальных знаний**. Народные музыкальные ин­струменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песни-за­гадки о народных инструментах: “Балалайка”, “Гармонь”, “Дудоч­ка” (муз.В.*Агофонникова, сл. З.Петровой).  **Элементарное музицирование:** музыкальная игра-загадка “Кто на чем играет?” (музыкальные инструменты: ложки, тре­щотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты).  *Ритмическое сопровождение песен-загадок: “Балалайка”, “Гармонь”, “Дудочка”*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Мужик на гармонике играет” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Звучание различных народных музыкальных инструментов*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Гармош­ка” и др*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Чтение книг. | **Тип урока:**  Урок изучение нового материала, контрольный урок.  **Цель:**  Развитие у детей интереса к народнй музыке как части традиционной российской культуры.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: народные музыкальные инструменты; свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь; особенности звучания инструментов. | Уметь на слух определять звучащий инструмент. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукции картин с изображением народных музыкантов Е. Часнякова, изображения народных музыкальных инструментов. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 70-71 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«На родных просторах»**  **(3 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 20. | Большой хоровод. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Во поле береза стояла”. *Русская народная песня “В хороводе были мы”. Песня “Большой хоровод” (муз.Б.*Савелье­ва, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта).Песня “Дружат дети всей Земли” (муз.Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова). Песни на­родов России (по выбору).  **Слушание музыки**. *Песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору)*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Солнышко просыпается” и др.*  **Музыкальная театрализация**. *Инсценировка русской народной песни “В хороводе были мы”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Разные виды хорово­дов: круговой, орнаментальный и др*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Чтение книг. | **Тип урока:**  Урок закрепления. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.    **Цель:**  Развитие у школьников интреса к музыкальному творчеству народов России.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: народный танец; хоровод. Знать песни о дружбе, песни и танцы народов России. | Уметь определять на слух звучание танца, его название, особенности исполнения. Уметь выделять особенности их исполнения. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  рисунки и фотографии детей в народных национальных костюмах России.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 72-73 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«На родных просторах»**  **(3 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 21. | Здравствуй, масленица! | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической му­зыке.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: масле­ничные народные песни: “А мы масленицу дожидали”, *“Едет масленица” и др. Хор “Прощай, масленица!” из оперы “Снегурочка” Н. А.*Римского-Корсакова.  **Слушание музыки**. *Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов. Пьеса “Февраль. Масленица” из цикла “Времена года” П. И.*Чайковского. Сцена проводов масленицы из оперы “Снегурочка” Н. А.Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Сугробы и солнышко”, “Костер”, “Снежинки тают”, “Танец ручейка”*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр праздничных телевизионных передач. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок закрепления пройденного материала. Урок повторение.  **Цель:**  Формирование первоначальных представлений детей о календарных народных песнях и формах их бытования в традиционной русской культуре.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос.  Творческая лаборатория. | Знать и понимать понятия: масленичные народные песни.  Знание особенностей музыкального искусства в народном празднике | Умение исполнять масленичные народные песни, умение на слух определить тему масленицы в народной и классической музыке. Уметь определять характер музыки и передавать её настроение. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукцию картины Б.М. Кустодиева «Масленица», произведения декоративно-прикладного творчества с образцами масленицы, эскизы декораций оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и И.Ф. Стравинского «Петрушка», атрибуты праздника масленицы.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 74-75 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«На родных просторах»**  **(3 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 22. | Бравые солдаты. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Военные песни и марши. Духо­вой оркестр. Народные солдатские песни.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Бравые солдаты” (муз.А.*Филиппенко, сл. Т.Волгиной). Русская народная песня “Славны были наши деды”. Русская народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”.  **Элементарное музицирование:** звуковая картина “Парад войск”.  **Слушание музыки**. *Старинные песни и марши в исполнении во­енного духового оркестра. Например, марш “Прощание славянки” В. И.*Агапкина.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Парад войск” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *“Марш военных му­зыкантов на параде” — имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр праздничных телевизионных передач. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Знакомство детей с музыкальными традицими русской армии.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: военные песни и марши; духовой оркестр; народные солдатские песни. Знание особенностей военных песен и маршей. | Уметь определять на слух народные солдатские песни, определять на слух звучание военных и маршевых песен. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  образы военных музыкантов на картинах, в произведениях декоративно-прикладного творчества, старинных и современных игрушках.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 76-77 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«На родных просторах»**  **(3 четверть)** | | | | |  | | | | | | |
| 23. | Мамин праздник. | 1 ч |  |  | | **Основы музыкальных знаний**. Музыкальный образ мамы.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Ты на свете лучше всех” (муз.Е.Птичкина, сл. М.Пляцков­ского).  **Элементарное музицирование:***звуковая импровизация “Звуки весны” (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Мама” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Песня “Пусть всегда будет солнце” (муз. А.*Островского, сл. Л.Ошанина.  **Тренинг «Путь к вершине Творчества».** | **Тип урока:**  Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.    **Цель:**  Развитие позитивных эмоциональных реакций на образ – архетип матери в музыкальном искусстве.  **Контроль:**  Текущий контроль. Творческая лаборатория. | Знать и понимать понятия: музыкальный образ. | Уметь охарактеризовать в произведениях музыкальный образ мамы. | Выставка рисунков на тему «Моя мама».  Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, посвященные теме матери и материнства. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 78-79 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Путешествие по музыкальному городу. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. *Музыкальная жизнь современно­го города*.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Край, в котором ты живешь” (муз.Г.*Гладкова, сл. Ю.Энтина). Песня “Веселый барабанщик” из к/ф “Друг мой Колька” (муз. и сл.Б.Окуджавы). “Песенка крокодила Гены” из м/ф “Чебурашка” (муз.В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского).  Элементарное музицирование: *звуковая картина-импровиза­ция “Звуки большого города” (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан и др.)*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Иллюстрация к пьесе “Клоуны” Д. Б.*Кабалевского.  **Проектная деятельность.** Тема « Наш праздник». Проекты: Школьный праздник народного календаря. Веселая ярмарка. Концерт-подарок. Проекты по выбору учащихся. | **Тип урока:**  Урок обобщения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной жизнью современного города.  **Контроль:**  Итоговый контроль. Творческая лаборатория. | Знание особенностей музыкальной жизни современного города, ее устоев, традиций, обычаев, слушательской культуры. | Уметь исполнять песни о родном городе, поселке. | Видеофрагменты балета или оперы. Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 80-81 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Океан море синее. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “Синяя вода” (муз.В.*Шаинского, сл. Ю.Энтина).Песня “Чунга-чанга” из м/ф “Катерок” (муз.В.Шаинского, сл. Ю.Энтина).  **Элементарное музицирование**: *звуковая импровизация “На морском берегу” (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.)*.  **Слушание музыки**. Фрагменты музыкальных произведений, в которых изображено море, например: вступление к опере “Сад­ко” или первая часть симфонической сюиты “Шехерезада” — “Море и корабль Синдбада” — Н. А.Римского-Корсакова; сим­фонический эскиз “Море” К.Дебюсси. *Фрагмент “Полет шме­ля” из оперы “Сказка о царе Салтане” Н. А.*Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание шума морских волн*. *Упражнения: “Шум моря”, “Звуковые волны”, “Игра с вол­ной”, “Ветер по морю гуляет”, “Буря”, “Качка”, “Лодочки в океане”.*  **Подготовка к проектной деятельности.** Чтение книг. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие музыкально-творческого воображенеия учащихся с помощью музыкального изображения природы (водной стихии).  **Контроль:**  Входной контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: классическая музыка. | Уметь выделять особенности звучания образа моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукции морских пейзажей, художественные фотографии моря. Несколько морских раковин.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 88-89 |
| **«Остров музыкальных сокровищ»**  **(4 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 26. | Три чуда. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные “портреты” сказочных героев.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Во саду ли, в огороде”.  Элементарное музицирование: *игра по нотам на металлофо­не русской народной песни “Во саду ли, в огороде”*.  **Слушание музыки**. Сцена “Три чуда” из оперы “Сказка о ца­ре Салтане” Н. А.Римского-Корсакова.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Богатыр­ская сила” и др*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая им­провизация “Выступает, словно пава” под музыку из оперы “Сказка о царе Салтане” Н. А.*Римского-Корсакова (тема Ца­ревны Лебедь).  **Подготовка к проектной деятельности.** Чтение книг. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок повторения.  **Цель:**  Знакомство учащихся с музыкальными образами сказочных героев в музыке.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: опера; сказка; музыкальный портрет.  Знать понятие сказки в классической музыке. Знать жанр оперы, классической музыки. | Уметь определять музыкальные «портреты» сказочных героев в музыке, дать характеристику. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  эскизы декораций и костюмов, фотографии сцен из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 90-91 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Остров музыкальных сокровищ»**  **(4 четверть** | | | | |  | | | | | |
| 27. | Чудесные цветы. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и природа. Музы­кальные “краски” и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Василек”. *“Песня о волшебном цветке” (муз.*Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского).  Элементарное музицирование: *игра по нотам на металлофо­не и детском синтезаторе русской народной песни “Василек”*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Апрель. Подснежник” из цикла “Времена года” П. И.Чайковского. *Тема феи Сирени из балета “Спящая красавица” П. И.*Чайковского. Русская народная купаль­ская песня “На святого Ивана”.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения с элементами ароматерапии: “Цветик-семицветик”, “Аромат цветов”, “Под­снежник”, “Аленький цветочек”, “Разговор цветов”, “Засыпа­ющий цветок”*.  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Волшебный цветок” (интегрированное задание)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр картин. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок повторения.  **Цель:**  Развитие эстетического отношения детей к природе средствами музыки на основе сочетания их музыкально-слуховых впечатлений с визуальными и двигательными.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыка и природа; музыкальные краски; цвет; звук; движение; образ. | Умение определять музыкальные «краски» и образы цветов. Уметь определить в музыке цвет, звук, движение, образ. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукции натюрмортов с цветами. Произведения народного декоративно-прикладного творчества с растительной росписью (Гжель, Городец, Жестово).  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 92-93 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Остров музыкальных сокровищ»**  **(4 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 28. | Карнавал животных. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и природа. Музыкаль­ные образы животных.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *“Песенка Львенка и Черепахи” из м/ф “Как Львенок и Черепаха пели песню” (муз.Г.*Гладкова, сл. С.Козлова).Песня “Чунга-чанга” из м/ф “Катерок” (муз.В.Шаинского, сл. Ю.Энтина) — повторение.  **Элементарное музицирование:***звуковой “портрет” живот­ного с Острова музыкальных сокровищ (музыкальный инструмент: детский синтезатор)*.  **Слушание музыки**. Цикл пьес “Карнавал животных” К.Сен-Санса. *Экологическая музыка*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание голосов экзоти­ческих птиц и зверей. Упражнения: “Черепаха”, “Слон”, “Кенгуру”, “Павлин”, “Цапля”, “Смешная обезьянка”*.  **Музыкально-пластическая деятельность**. Пластическая им­провизация “Угадай, кто появился?” под музыку из цикла “Кар­навал животных” К.Сен-Санса (пьесы “Черепахи”, “Слон”, “Кенгуру”, “Лебедь”).  **Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр картин | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Развитие творческого воображения детей в процессе знакомства с музыкальными образами зверей и птиц.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: музыка и природа; музыкальный образ животных.  Знать о взаимодействии музыки и природы. | Уметь определять в произведениях музыкальные образы животных. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  рисунки и репродукции картин с изображениями животных, обитающих в жарких странах. Иллюстрированные книги о животных.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 94-95 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Остров музыкальных сокровищ»**  **(4 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 29. | Музыкаль-ный клад. Волшебная флейта. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Старинные музыкальные ин­струменты.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *хоровое исполнение фрагмента “Откуда приятный и нежный тот звон?” из оперы “Волшебная флейта” В. А.*Моцарта. Повторение ста­ринных песен из программы 1 класса.  **Элементарное музицирование:***импровизированное озвучива­ние картины М.*Врубеля “Пан” (музыкальные инструменты: губ­ная гармошка, детский синтезатор).  **Слушание музыки**. *Звучание флейты, кугикл. Звучание флейты в опере “Волшебная флейта” В. А.*Моцарта.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Упр: “Флейта”,др*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Слушание народной музыки. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  **Цель:**  Знакомство детей с музыкальным наследием зарубежных композиторов и со старинными музыкальными инструментами.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать старинные музыкальные инструменты, историю их создания, особенности звучания. | Уметь на слух определить, какой инструмент звучит. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  образы флейт и флейтистов в живописи Э. Мане «Флейтист», репродукция картины «Пан» М.А. Врубеля. Репродукции картин с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 96-97 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Остров музыкальных сокровищ»**  **(4 четверть)** | | | | |  | | | | | | |
| 30. | Музыкаль-ный клад. Старая шарманка. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. “Механическая” и “живая” му­зыка. Старинные механические музыкальные устройства.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *исполне­ние русской народной песни “Во саду ли, в огороде” “механическим” звуком — статично, без изменений динамических оттенков (му­зыкальный эксперимент)*.*Выразительное, “живое” исполнение пе­сен из программы первого класса (повторение)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Шарманщик поет” из цикла “Дет­ский альбом” П. И.Чайковского. *Звучание шарманки. Пьеса “Шарманка” из цикла “Танцы кукол” Д. Д.*Шостаковича. Пьеса “Шарманщик” Ф.Шуберта.  **Подготовка к проектной деятельности.** Слушание народной музыки. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок закрепления пройденного материала.  **Цель:**  Формирование у детей первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его интерпретатора.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: «механическая» и «живая» музыка; старинные механические музыкальные устройства.  Знать особенности механической и живой музыки, старинные механические музыкальные устройства. | Уметь на слух определить, какой инструмент звучит. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  фотографии шарманок из музея музыкальной культуры. Лубочные картинки с изображениями шарманщиков. Репродукции картин с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 98-99 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Остров музыкальных сокровищ»**  **(4 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 31. | Музыкаль-ный клад. Музыкаль-ная шкатулка. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Старинные механические му­зыкальные устройства.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: повторе­ние песен программы первого класса (по выбору). *Песня “Музы­кальная шкатулка” (муз.Ю.*Чичкова, сл. З.Петровой).  Элементарное музицирование: *повторение звуковых картин, созданных в течение года (по выбору)*.  **Слушание музыки**. Пьеса “Музыкальная шкатулочка” С.Майкапара. Пьеса “Музыкальная табакерка” А. К.Лядова. *Звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музы­кальных игрушек с мелодиями детских песен*.  **Арт-терапевтическая деятельность**. *Повторение упражнений (по выбору)*.  **Подготовка к проектной деятельности.** Слушание классической музыки | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок закрепления пройденного материала.  **Цель:**  Формирование первоначальных представлений детей о механических звуковоспроизводящих устройствах и имитации их звучания композиторами.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать и понимать понятия: «механическая» и «живая» музыка; старинные механические музыкальные устройства.  Знать особенности механической и живой музыки, старинные механические музыкальные устройства. | Уметь на слух определить, какой инструмент звучит. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  лаковую миниатюру музыкальной шкатулки, репродукции картин с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 100-101 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Остров музыкальных сокровищ»**  **(4 четверть)** | | | | |  | | | | | |
| 32. | Музыкальный клад. Музыкальные картинки. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. Связь музыки с изобразитель­ным искусством.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песня “О кар­тинах” (муз.Г.*Гладкова, сл. А.Кушнера).  **Слушание музыки**. Пьесы из цикла “Картинки с выставки” М. П.Мусоргского, например: “Старый замок”, “Гном”, “Из­бушка на курьих ножках”, “Балет невылупившихся птенцов”, “Богатырские ворота в Киеве”.  **Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая игра-импровизация “Ожившие картинки” под музыку из цикла “Кар­тинки с выставки” М. П.*Мусоргского (пьесы “Гном” и “Балет не­вылупившихся птенцов”).  **Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкаль­ных сокровищ” (интегрированное задание)*.  **Тренинг «Путь к вершине творчества».** | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок закрепления пройденного материала.  **Цель:**  Раскрытие изобразительных возможностей музыки и ее взаимосвязей с другими видами искусства.  **Контроль:**  Текущий контроль, устный опрос. | Знать о связи музыки с изобразительным искусством. | Уметь определять связь музыки с изобразительным искусством. | Презентация в программе Power Point, иллюстрирующая:  репродукции картин В.А. Гартмана, репродукции картин с изображениями музыкантов и музыкальных инструментов разных народов мира.  Театральный реквизит, детские музыкальные инструменты.  Музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано);  Интерактивный комплекс. Записи музыкальных произведений на аудио и флэш-носителях.  Учебники и методические рекомендации по программе Т.И. Баклановой «Музыка. 1 класс», нотные сборники музыкальных произведений. | 102-103 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Музыкаль-ный клад. Музыкаль-ный альбом. | 1 ч |  |  | **Основы музыкальных знаний**. *Образы разных стран в русской классической музыке. Музыка народов мира*.  **Слушание музыки**. *Пьесы из цикла “Детский альбом” П. И.*Чайковского: “Итальянская песенка”, “Старинная француз­ская песенка”, “Немецкая песенка”, “Неаполитанская песенка”.  **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песни на­родов мира, например, “Японская детская песня” (музыкальная транскрипция и русский текст А.*Струве).  **Проектная деятельность.** Тема «Полет над музыкальным миром». Проекты: Школьный музыкальный салон. Школьный концерт народной музыки. Музыкальная викторина. Проекты по выбору учащихся. | **Тип урока:**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Обобщающий урок.  **Цель:**  Знакомство детей с музыкальными образами разных стран, отраженными в русской классической и этнической музыке разных народов мира.  **Контроль:**  Итоговый контроль. Творческая мастерская. | Знать и понимать понятия: музыка народов мира. | Уметь определять на слух музыку разных стран. |  | 104-105 |