Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

начальная общеобразовательная школа №3 сельского поселения «Село Троицкое» Нанайского муниципального района Хабаровского края

Утверждена»

Протокол педсовета №\_1\_

«31»\_08 2018 г

«Утверждаю»

Приказ №63

от«\_\_31\_»\_\_08\_\_\_\_2018г

Директор подпись/ФИО

\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| «Согласовано»протокол ШМО №\_6 от«\_31\_\_»\_\_\_\_08\_\_2018 г  |

**Рабочая программа педагога**

**по музыке**

**(наименование учебного предмета, курса)**

**для 1-4 классов**

**(уровень обучения, класс)**

**учителя начальных классов**

**Бадулиной А. А.**

**Ф.И.О, должность педагога**

2018год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа составлена на основании ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373, с учетом требований к результатам освоения ООП НОО, программы формирования УУД МБОУ НОШ №3с/п Троицкое.Рабочая программа разработана по учебникам учебно-методического комплекта «Планета знаний». Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Т.И Баклановой. (Астрель, 2009г.)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 класс** (33 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Звуки окружающего мира. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр).Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Мелодия.Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россияв песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли,балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни

о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальныеинструменты и устройства. «Механическая» и «живая» музыка.

**Музыкально-исполнительская деятельность**.*Пение*: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова,сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой),«Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта), «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова),«Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой),«Музыкальное эхо» (муз.и сл. М. Андреевой), «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова), «Листопад»(муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Барабанщик»(муз.и сл. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк исемеро козлят» М. Коваля, песни из мультфильмов (по выбору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К намприходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой),«Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «МояРоссия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край»(муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Край, в которомты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Большойхоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены ЖигалкинойиА. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз.Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз.В.Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга%чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи»(муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз.Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира.Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как подгоркой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли нашиподружки», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота-воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички),«Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени»,«А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славныбыли наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Восаду ли, в огороде», «Василёк».

*Упражнения на распевание*.

*Элементарное музицирование*.

**Слушание музыки**. *Песни:* «Где музыка берёт начало?»(муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов Россиив исполнении детских коллективов, масленичные песни висполнении детских фольклорных коллективов, «Пустьвсегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина),русская народная купальская песня «На святого Ивана».

*Пьесы:* «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица»,«Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова,«Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках»,«Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота вКиеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Стариннаяфранцузская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных»К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара,«Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

*Оперы*: «Третья песня Леля», арии Снегурочки и ДедаМороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка»,«Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полётшмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.*Музыкальные сказки, фантазии*: «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А.С. Даргомыжского.

*Симфонические картины, сюиты*: «Волшебное озеро»,народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова, «Море» К. Дебюсси.

*Балеты*: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящаякрасавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.

*Марши*: «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

**Арт-терапевтическая деятельность**.

*Слушание звуковприроды*: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса.

*Упражнения:* «Музыкальное знакомство», «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы,бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.

**Музыкально-изобразительная деятельность**.

*Рисункина темы*: «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени»,«Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др.

*Иллюстрирование песен*. *Цветовые композиции*: «Цветы танцуют», «Весело–грустно».

**Музыкально-пластическая деятельность**.

*Пластические импровизации* под музыку. *Марш* под музыку. *Пляска*под музыку. *Карнавальное шествие сказочных персонажей*. *Игра-импровизация* «Ожившие картинки» под музыку.

**Основы музыкальной композиции.** Импровизированное*чтение нараспев*. *Сочинение* песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, колыбельной, закличек.

**Подготовка к проектной деятельности**. Просмотр видеозаписи или посещение цветомузыкального представления.Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой вмузее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов разных жителей Волшебного царства звуков. Составление вопросов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира».Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распределение ролей для инсценировки.

**2 класс** (34 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Музыка — отражениежизни. Музыкальныйобраз. Интонация. Музыкальныежанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни.

Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народнаямузыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковнаямузыка. Старинная классическая музыка. Музыкальноенаследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальныетеатры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей.Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные,струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота,громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато.Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположениемузыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальныхинструментов. Самодельные музыкальные инструменты испособы их изготовления. Вокальная музыка. Певческиеголоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса.Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

**Музыкально-исполнительская деятельность**.

*Пение*:«Музыка» (муз.Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз.и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день»,«Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи»,«Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз.А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышскаянародная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз.

М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского).«Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года»(муз.и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз.М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостья зима» (муз.народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете»(муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).«За рекою старый дом»(муз.И.С. Баха, русский текст Д. Тонского).«Прекрасноедалёко» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).«Моя Россия»(муз.Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой).«Песня о России» (муз.В. Локтева, сл. О. Высоцкой).«Улетаем на Луну» (муз.В. Витлина, сл. П. Кагановой).«Улыбка» (муз.В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).«Песенка о зарядке» (муз.М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза).«Песня озарядке» (муз.Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка,

умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперыМ.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическаяпесня» (муз.М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз.В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровыеупражнения. Народные календарные песни «Коляда»,«Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная пеня «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудовая),«Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу»(повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационнаяигра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз.В. Агафонникова, сл. З. Петровой).«Весёлыймузыкант» (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из

чего же…» (муз.Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого).«Квартетлягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз.Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем…» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровоеисполнение песни «Вместе весело шагать» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня«Камертон» (канон).

*Элементарное музицирование*.

*Игры*: «Перекличка дятлов», «Разговор древних людей»(шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы —карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».

*Исполнение мелодий*, сочинённых детьми (музыкальныеинструменты: металлофон, детский синтезатор).

*Музыкально\_инструментальные импровизации*.

**Слушание музыки**.

*Песни*: «Музыка» (муз.Г. Струве, сл.В. Исаковой).«Прекрасное далёко» (муз.Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши.«Вариации на тему русской народной песни «Среди долиныровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихиА. Мерзлякова, муз.народная). М.И. Глинка «Попутнаяпесня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз.М.И. Глинки, сл. А. Машистова).«Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма«По следам Бременских музыкантов» (муз.Г. Гладкова, сл.Ю. Энтина).«Вместе весело шагать» (муз.В. Шаинского,сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных дет%

ских хоровых коллективов.

*Романсы* М.И. Глинки.

*Пьесы*: С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского«Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь.На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица»,«Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель.Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола»,«Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»,«Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянинасказка» и «Баба-яга», «Утренняя молитва» и «В церкви»(из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальныхинструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

*Оперы*: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин»,хор «Cлавься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова«Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

*Балеты*: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева«Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящаякрасавица».

*Симфоническая поэма* М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

*Записи* старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

*Фантазия для оркестра* «Камаринская» М.И. Глинки.Мелодияплясовойнародной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

*Симфоническая картина* Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение. Звучаниегуслей.

*Симфоническая сказка* «Петя и волк» (фрагменты«Птичка», «Утка»).

*Звучание* разных духовых музыкальных инструментов,органа, струнных музыкальных инструментов, различныхпо составу инструментальных ансамблей, симфоническогооркестра.

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластические импровизации. Гимны* в исполнении духового оркестра.

**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения*: «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель.Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др.

*Игры*. *Слушание звуков природы*.

**Основы музыкальной композиции**. *Сочинение мелодий*,*звуковых картин*, *музыкальных рассказов.*

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Танцы. Пластические импровизации.*

**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Беседы покартинам*.*Рисунки*, *иллюстрации музыкальных произведений.*

**Музыкальная драматизация**. *Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.*

**Подготовка к проектной деятельности**. Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подборматериалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудиои видеозаписей музыкальных произведений для школьноймузыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

**3 класс** (34 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Общее представление оконцертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткоезнакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами.Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата«Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм(куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальныесведения об истории русского романса. Общеепредставление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров.Современный симфонический оркестр, его музыкальныеинструменты и расположение на сцене концертного зала.Общее представление о сюите как крупной музыкальнойформе и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления отеатре как синтетическом виде искусства. Первоначальныесведения об истории рождения театрального искусства вДревней Греции. Роль музыки в театральном искусстве.Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный

театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр опереттыи др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России изарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство сжанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейныеэкспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия«сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль»,«тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примыдо октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческоедыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

**Музыкально-исполнительская деятельность**.

*Пение*:«Концертное» исполнение песни из программы 2 класса.Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова).Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек изоперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские'BB). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторениеодной из песен композиторов-классиков.

*Мелодекламации* текстов романсов. *Элементарное музицирование*. Музыкально-инструментальные *импровизации.*

**Слушание музыки**. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении(видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ иг. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперыП.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова«Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева

«Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната№14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркеструдля юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимниегрёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народныхпесен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба%яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (ввидеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (повыбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан иЛюдмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народовмира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, вополелипенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детскихопер (в видеозаписях). Русский и неаполитанскийтанцыизбалета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагментымузыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагментымузыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь»

или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов.Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловыхпластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.Любые музыкальные произведения из программы 3 класса,написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунки*героев музыкальных произведений. *Рисование под музыку*.З*накомство*с картинами полотен. *Эскизы костюмов и декораций*. *Гримирование*. *Рисование и озвучивание голосом*рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения, музыкальные игры*.

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Имитация игры* на различных музыкальных инструментах, входящих всостав симфонического оркестра. *Инсценировки. Пластические импровизации*.

**4 класс** (34 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родинуВ.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами:рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицированиеобитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевальногохарактера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьесатанцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полькакак бальные танцы и музыкальные пьесы танцевальногохарактера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён донаших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. КомпозиторИ.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридови его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки впеснях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа.Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес.Хоровыепартесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». Историяколокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных стихов в русской классической музыке. Скоморохи и смеховаякультура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народныхпесен.Общее представление об отражении в музыке образов исобытий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни,танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбымежду разными странами и народами. Песни послевоенныхлет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского.Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях,олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши идругие музыкальные произведения. Общее представление ожанре авторской песни и о движении авторской песни вРоссии. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитииличности ребёнка. Колыбельные песни народов России,воплощённая в них народная мудрость.Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народовРоссии складывавшихся веками представлений о семейномсчастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивалифольклора в России. Известные российские фольклорныеансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка»идр.История гитары. Традиционная семиструнная гитара,электрогитара и её различные виды — сологитара, басгитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.**Музыкально-исполнительская деятельность**.

*Пение*:И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз.В.А. Моцарта,русский текст А. Мурина).«В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Бал как одна из традиционныхформ европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традициипроведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене идругих европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Повторение песен танцевальногохарактера из программ для 1–3 классов. Начало мелодии«Полонеза» М.К. Огинского на звук «А». Исполнение назвук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижирования.Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук«А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «ПесняЗайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).«С чего начинаетсяРодина?» (муз.М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни.Разучивание песни «Вербочки» (муз.А. Гречанинова, сл.А. Блока) и (или) обиходных песнопений. «Вечерний звон»(муз.народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня«Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование.Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу».Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»,«Прощание славянки» (муз.В. Агапкина, сл. В. Лазарева).

«Крейсер “Аврора”» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского).«Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В. Лебедева%Кумача). Песнивоенных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный

период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл.М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз.А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут достарта» (муз.О. Фельцмана, сл. В. Войновича).«Трус не играет в хоккей» (муз.А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова иН. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя иучащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз.Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз.С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Повторение русских народныхколыбельных песен из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молоду») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песнидругих народов России (по выбору). Повторение народныхпесен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз.Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

*Элементарное музицирование*: Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальныхинструментов. Исполнение на металлофоне, треугольникеили валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций.Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

**Слушание музыки**. Одно из произведений И.С. Баха дляоргана (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка».В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецкомстиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагментпервой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка«Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом»(сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)».М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса»,«На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов%классиков (из программдля 1–3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот(из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выборуучителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты).Песни о карнавале. «Карнавал» (муз.В. Назарова, сл.А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева

«Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «ДеревяннаяРусь». Обиходные песнопения различных видов и жанров.Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудиозаписиразличных видов колокольных звонов. Имитации звучанияцерковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовныхстихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем

«Сирин»). Фрагменты музыки к балету. Например, пляскаЖар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганогоКащеева царства. Фрагменты оперы (например, хор«С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди,«Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы–былины«Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговойплощади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагментыоперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецкихдевушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скомороховСкулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы«Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондоАнтониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!». Революционные песни (например,«Дубинушка»). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»).Песня «Священная война» (муз.А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защитемира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз.А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели).Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз.Д. Кабалевского, сл.Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз.Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов«Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма«Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача),«До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого,С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песнинародов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова);П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные«отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народныхпесен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей.Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых подаккомпанемент гитары.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта,И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам ииконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин,посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами ипроизведениями народного декоративно- прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

**Музыкально-информационная деятельность**. Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене иЗальцбургу), по европейским дворцам-музеям.

*Поиск информации* для сообщения о русских святыхСергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения.Поиск информации для создания творческого портретаодного из создателей и исполнителей авторской песни и длярассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поискинформации о традициях семейного воспитания детей уразных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации освадебных традициях народов России.

**Музыкально-поэтическая деятельность.** *Сочинение* музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. *Выразительное чтение*. *Сочинение песни* к Олимпиаде в Сочи в2014 г.

**Музыкальная драматизация.** *Мелодекламация* текстов*.Инсценировка*песен, романсов*. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.*

**Музыкально-танцевальная деятельность.** *Разучивание*танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота,мазурки или польки. *Исполнение* под музыку пластических импровизаций. *Пляска\_импровизация*. *Инсценировка*.*Пластические импровизации*. *Разучивание народных танцев*.

**Арт-терапевтическая деятельность**. Музыкально-оздоровительные упражнения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу 1 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*

***•*** *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*

***•*** *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*

***•*** *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*

***•*** *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*

***•*** *выполнять упражнения арт-терапии;*

***•*** *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*

***•*** *пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*

**К концу 2 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

***•*** различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

***•*** определять куплетную форму и вариации;

***•*** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

***•*** выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

***•*** исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;

***•*** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;

***•*** выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);*

***•*** *различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);*

***•*** *узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;*

***•*** *слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;*

***•*** *читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;*

***•*** *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*

***•*** *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*

***•*** *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*

***•*** *самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;*

***•*** *сочинять небольшие мелодии;*

***•*** *пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*

**К концу 3 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика)в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;*

***•*** *различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;*

***•*** *называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;*

***•*** *передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;*

***•*** *использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*

***•*** *применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.*

**К концу 4 класса**

**Учащиеся научатся:**

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха,В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейноговоспитания и другихусловиях достижения творческихуспехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах,усадьбах, на городских площадях во время праздников икарнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и наРуси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождениитанцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образномсодержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова,Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.),создавших музыкальные исторические образы нашейРодины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народноймузыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и другихпеснях, музыкальных инструментах и танцах народовРоссии;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон»,«полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народныхколыбельных песен, песен зарубежных композиторовклассиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертныезалы и музеи, имеющиеся в России и в других странахмира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм ижанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях(фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучанииразличных музыкальных инструментов, в том числе исовременных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);*

***•*** *различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения*

*бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;*

***•*** *соотносить выразительные и изобразительные интонации;*

***•*** *характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;*

***•*** *воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально пластической импровизации;*

***•*** *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально поэтических и музыкально-пластических импровизациях;*

***•*** *использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластическихкомпозиций, при разучивании и исполнении вокальнохоровых произведений, игре на элементарных детскихмузыкальных инструментах; воплощать художественнообразноесодержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (впении, слове, движении, играх, действах и др.);*

***•*** *раскрывать роль музыки в жизни человека, применятьприобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);*

***•*** *использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;*

***•*** *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

***•*** *владеть певческим голосом как инструментом духовногосамовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавшихего музыкальных образов;*

***•*** *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);*

***•*** *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);*

***•*** *основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,певческого голоса, учебно-творческих способностей в*

*различных видах музыкальной деятельности.*

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**1 класс (33ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ | Тема раздела, урока | Дата проведения | Вид учебной деятельности | Корректировка |
|  | **Волшебное царство звуков (8 ч)** |
| 1 | Где музыка берёт начало? |  | творчески, эмоционально осваивать музыку; слушать музыку |  |
| 2 | На зелёном лугу. |  | творчески, эмоционально осваивать музыку; различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение. |  |
| 3 | В вихрях грозы. |  | различать характер произведения;слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки. |  |
| 4 | У тихого пруда. |  | слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки; анализировать музыкальное произведение; напевать мелодию. |  |
| 5 | Высоко в горах. |  | откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки. |  |
| 6 | В летнем лесу. |  | откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки. |  |
| 7 | Во владении его величества ритма. |  | различать характер произведения; слушать музыку; высказывать своё мнение; различать на слух высокие и низкие звуки. |  |
| 8 | Во дворце королевы мелодии. |  | откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки. |  |
|  | **Сказочная страна (8 ч)** |
| 9 | Сказочные картины. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. |  |
| 10 | Курочка ряба. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его; разыгрывать песню. |  |
| 11 | Колобок. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; слушать музыкальные произведения; импровизировать под музыку. |  |
| 12 | Волк и семеро козлят. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. |  |
| 13 | Волшебное озеро. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его. |  |
| 14 | Сказочный лес. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его |  |
| 15 | В пещере горного короля. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; слушать музыкальные произведения. |  |
| 16 | Царство деда Мороза. |  | различать певческие голоса; различать яркие средства музыкальной выразительности |  |
|  | **На родных просторах (7 ч)** |
| 17 | Моя Россия. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его. |  |
| 18 | В песне – душа народа. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения. |  |
| 19 | В гостях у народных музыкантов.  |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку. |  |
| 20 | Большой хоровод. |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку. |  |
| 21 | Здравствуй, масленица!  |  | различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать народную музыку. |  |
| 22 | Бравые солдаты. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его. |  |
| 23 | Мамин праздник. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его. |  |
|  | **Остров музыкальных сокровищ (10 ч)** |
| 24 | Океан – море синее. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 25 | Три чуда. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 26 | Чудесные цветы. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 27 | Карнавал животных. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 28 | Музыкальный клад. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 29 | Музыкальный клад. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 30 | Музыкальный клад. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 31 | Музыкальный клад. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 32 | Музыкальный клад. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его; различать музыкальные инструменты. |  |
| 33 | Музыкальный клад. |  | понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его. |  |