Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа №3 сельского поселения «Село Троицкое»
Нанайского муниципального района Хабаровского края

«Согласовано»	«Утверждена»	«Утверждаю»
протокол ШМО № 5	Протокол педсовета № 6	Приказ № 63
от «25» 05 2015 г	«29» 05 2015 г	от «10» 08 2015 г
		Директор
		подпись/ФИО

Рабочая программа
кружка «Театр»
(наименование учебного предмета, курса)
для 1-4 классов
(уровень обучения, класс)
Бельды Светланы Алексеевны,
учителя начальных классов
Ф.И.О, должность педагога

2015 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр» для учащихся 1-4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности В.А. Горского «Школьный театр «Петрушка».

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Театр» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель курса «Театр» - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Основные задачи:

1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,
2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Место и роль кружка «Театр» в учебном плане:

Программа будет использована для детей разных групп. Поэтому в учебном плане у разных групп разное количество часов.

	1 группа	2 группа
Продолжительность учебного года	1 класс: 33 недели 2 класс: 34 недели 3 класс: 34 недели 4 класс: 34 недели	1 класс: 33 недели 2 класс: 34 недели 3 класс: 34 недели 4 класс: 34 недели
Количество часов в год	1 класс: 33 2 класс: 34 3 класс: 34 4 класс: 34	1 класс: 66 2 класс: 68 3 класс: 68 4 класс: 68
Количество часов в неделю	1 класс: 1 2 класс: 1 3 класс: 1 4 класс: 1	1 класс: 2 2 класс: 2 3 класс: 2 4 класс: 2

Ценностные ориентиры:

ОСНОВНЫЕ ЦЕННОСТИ содержания образования, формируемые на ступени начального общего образования, в том числе на занятиях кружка **«Театр»**

Ценность мира — 1) как общего дома для всех жителей Земли;
2) как мирового сообщества, представленного разными национальностями;
3) как принципа жизни на Земле.

Ценность человеческой жизни — как возможность проявлять, реализовывать человечность, положительные качества и добродетели, все ценности.

Дар слова — как возможность получать знания, общаться. ***Ценность природы*** — осознание себя частью природного мира. Бережное отношение к природе как к среде обитания и выживания человека, как к источнику для переживания чувства красоты, гармонии, её совершенства.

Ценность семьи как общности родных и близких людей, в которой передаются язык, культурные традиции своего народа, осуществляется взаимопомощь и взаимоподдержка.

Ценность добра — как проявление высших человеческих способностей — любви, сострадания и милосердия.

Ценность познания мира — ценность научного знания, разума, осуществление стремления человека к постижению истины.

Ценность красоты как совершенства, гармонии, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему — «красота спасёт мир».

Ценность труда и творчества — как стремления к созидательной деятельности, нацеленной на создание условий для реализации остальных ценностей.

Ценность свободы выбора — как возможность совершать суждения и поступки в рамках норм, правил, законов общества.

Ценность любви к Родине, народу — как проявление духовной зрелости человека, выражающееся в осознанном желании служить Отечеству.

Краткая общая характеристика программы «Театр»

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия спектакля, понимание языка данного искусства.

Театр – искусство действия. Театр – искусство синтетическое и коллективное. Поэтому оно требует, с одной стороны, способности воспринимать спектакль как целостное произведение в единстве его многообразных средств, с другой – умение воспринимать и оценивать выразительный смысл отдельных его компонентов. Говоря о системе воспитания школьников средствами театрального искусства, надо иметь в виду такие её сущностные связи, как восприятие – творчество – знание о театре. Занятия сценическим искусством не только вводит ребенка в мир прекрасного и развивает сферу чувств, а также будит соучастие, сострадание, развивает способности поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Вся деятельность творческого коллектива строится по следующим принципам:

- Опора на успех;
- Принцип игры;
- Свобода творчества.

Духовное богатство народа проявляется через его искусство, традиции которого были заложены в седой древности и из глубины веков пришли в настоящее. Говоря о сокровищах, которыми владеют народы Приамурья, нельзя не упомянуть об устном фольклоре, который очень богат легендами, сказаниями. Кто-то называет коренные народы Дальнего Востока малочисленными, и он прав, ведь своим населением по численности эти народы уступают на Дальнем Востоке русским, украинцам и др. Амурская сокровищница хранит многочисленные богатства культурного наследия малых народов. Нанайцы, ульчи и многие другие национальности сохраняют свои замечательные традиции, передают их молодому поколению. Все национальные культуры народов Дальнего Востока сверкают яркими гранями самобытности и, капля по капле, пополняют океан мировой культуры. Программа «Театр» содержит национальный компонент, т.к. большая часть кружковцев нанайцы.

Принципы программы:

- Приросообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи

естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

- Культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.
- Диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Набор в студию свободный, принимаются дети с 6,5 лет, проявляющие любознательность и потребность к театральной игре.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Самые творческие люди на свете - дети. В ребенке изначально заложено стремление к игре, к творчеству. На занятиях дети играют, творят, создают, получают удовольствие от процесса. Игра - это привычный тип взаимодействия между детьми. Роль педагога организатора и создателя игры состоит в том, чтобы игра доставляла радость и помогала усваивать необходимость с точки зрения педагога - знания.

Большая роль отводится игре, которая достигается посредством различных упражнений, этюд - игры с предметами.

Обучение идет за столом и на сцене, обыгрываются все моменты, создается игровая ситуация, которая в процессе обучения вызывает у детей творческую активность в повышении познавательной активности и определяет ведущую роль игры на занятиях.

На занятиях должны использоваться такие формы и методы работы, которые направлены в первую очередь на стремление ребенка к реализации творческих способностей, на развитие личности ребенка, на его эмоциональное развитие.

Формы и режим занятий:

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений.

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется хареографом, постановщиком.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу. Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.

Виды и формы контроля: Итоги занятий будут подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений в конце каждого учебного года.

Программа предусматривает достижение *3 уровней результатов*:

Первый уровень результатов	***Второй уровень результатов***	***Третий уровень результатов***
Приобретение знаний о театре, его значении как виде искусства. Приобретение литературоведческих	Развитие эстетического отношения к миру театра. Навыков построения партнерских отношений в группе, общения друг	Приобретение навыков самореализации, самопрезентации с помощью средств

знаний о спектакле (роль, монолог, диалог, ремарки , голосовые модуляции и т.д.)	с другом, взаимного уважения, взаимопонимания Развитие эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплины, самоорганизации.	театральной деятельности, умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя. ***Итоги*** реализации программы могут быть ***представлены*** через концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, совместно организуемые школьниками и педагогом в окружающем школу социуме.

Основное содержание программы

1 год обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории развития театра. Знакомство с традициями и законами объединения. Обряд для 1 года обучения. (Посвящение в юные актеры)

Тренинг.

1. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Эмоциональное и энергетическое раскрепощение.
2. Развитие творческой активности.
3. Коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности.
4. Развитие индивидуальности.
5. Знакомство с техникой сцены и ее устройством.

Учимся играть в театр.

Сюжетные этюды отрабатываются под руководством руководителя. Зачины – это самостоятельные розыгрыши. Капустники на заданную тему. Изучение народных сказок «Теремок», «Репка». Инсценировка сказок.

Знакомство с техникой сцены.

Изучение сценического оборудования.

Показ самостоятельных работ.

Просмотр самостоятельных работ, их анализ и обсуждение.

Участие в общем творческом процессе.

Прежде всего «новички» должны с первого дня почувствовать принадлежность к большому и дружному коллективу. Их на равных приглашают участвовать в праздниках, обрядах, соблюдать и знать традиции, вместе участвовать в школьных и районных конкурсах.

Основное содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Подведение итогов, участие в краевом профильном лагере «Дети Амура: жизнь и творчество» Просмотр видеофильма о лагере и оформление фотовыставки. Организационные вопросы.

2. Театральный тренинг.

Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актёрский багаж». Коллективные коммуникативные игры. Каждый урок начинается упражнениями тренинга.

3. Ролевая игра.

Упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу отношения– составные образа роли. Задача и её решение. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью. И весь урок должен идти в чётком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показам и обсуждением.

4. Сценическая речь.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.

5. Сценическое движение.

Вообще элементы его включаются в каждые уроки «тренинга».Но специальные комплексы: сценические уроки требуют специальную подготовку. Они проводятся согласно графику.

6. Грим.

Специальные уроки в оборудованном классе в той тематике, что требует постановка учебного спектакля. С обязательным общим гримом.

(Японские маски, старческий грим, животный мир.)

7. Учебный спектакль.

« Работа за столом»:

- знакомство с драматургией;

-действенный анализ, событийный ряд;

-образы, характеры, отношения;

-переход от пьесы к спектаклю.

Проба роли:

- репетиция отдельных картин;

-определение составов спектакля.

Индивидуальное собеседование по каждой роли: « Роман жизни героя».

Репетиции спектакля.

Монтировка декораций, реквизита.

Свет, звуковое оформление спектакля ,костюмы.

Технические приспособления, трюки.

Реклама.

8. Итоговое занятие.

Премьера спектакля.

Основное содержание программы 3 год обучения

Вводное занятие.

Итоги летнего лагеря. Творческая программа на год. Анализ летних заданий. График занятий и репетиций. Организационные вопросы.

Тренинг.

В этой программе он самый сложный и интересный. Внутреннее пространство. Внимание и воображение. Психологический жест. Воображаемый центр. Создание атмосферы. Внутренний актер. Импровизация. Энергетика актера. Актерское обаяние.

Сценическая речь.

Упражнения на артикуляцию, дыхание, голос. Работа над скороговорками. дикцией, интонацией.

Сценическое движение.

Трюки, этикет, они проводятся на каждом занятии тренинга.

Грим.

Знакомство с гримом театра и кино (ожоги, раны, лысина).

Работа над спектаклем.

Работа за столом. Проба на роли «Тасима»(«Лепешка») по мотивам сказки А.Пассара. Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков технических средств и таланта. Административная и техническая работа по обслуживанию спектакля. Финансовые вопросы.

Основное содержание программы:

4 год обучения

Вводное занятие.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационные вопросы, расписание.

Тренинг.

Восстановление актерской формы, навыков и т.д.

Фольклор Дальнего Востока: сказки, легенды.

По тематике культурного наследия народов Приамурья.

Изучение народных песен, обрядов.

Изучение устного народного творчества

Сценическое движение.

Требуют специальную подготовку, проводятся согласно графику.

Работа над спектаклем.

Работа за столом. Проба на роли. Постановка спектакля «Чиндэкэн»(«Синичка») по мотивам старинных нанайских сказок

Планируемые результаты реализации программы:

Личностными результатами изучения курса «Театр» в 1-м классе является формирование следующих умений:

– *осознавать* роль речи в жизни людей;

– *оценивать* некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

– *объяснять* некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении (правила при разговоре, приветствии, извинении и т.д.).

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

– *соблюдать* некоторые правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;

– *ориентироваться* в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного общения в своей жизни и жизни окружающих;

– учиться *договариваться* о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;

– *делать простые выводы* и *обобщения* в результате совместной работы группы.

Предметными результатами являются знания:

- Истории развития театра;
- Технике сцены;
- Тексты инсценировок.

Умения:

- Самостоятельно придумывать конкурсы, игры;
- Выполнять простейшие танцевальные движения;
- Ориентироваться на сцене;
- Работать с реквизитом.

  Личностными результатами изучения курса «Театр» **во 2-м классе** является формирование следующих умений:
- – *осознавать* разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения;
- – *осознавать* свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;

- – *оценивать* свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;
- – *объяснять* правила вежливого поведения, опирающиеся на учёт особенностей разных коммуникантов.

  Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих учебных действий:
- – *пользоваться* приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- **–** *реализовывать* устные и письменные рассуждения как текстов определённой структуры, *определять* цель рассуждения (доказать, объяснить), *формулировать* тезис (то, что доказывается или объясняется) и *приводить* в качестве доказательства ссылку на правило, закон;
- – *делать* выводы и обобщения в результате совместной работы группы.
- **Предметными результатами** изучения курса «Риторика» является формирование следующих знаний:
- Ролевых игр;
- Скороговорок;
- Правил сценического движения;
- Правил наложения грима.

Умений:

- Самостоятельного показа (этюды, спектакль);
- Перевоплощения в сказочных героев;
- Самостоятельно накладывать грим (животный мир, старческий грим в совершенстве).

  Личностными результатами изучения курса «Театр» **в 3-м классе** является формирование следующих умений:
- – *оценивать* свою вежливость;
- – *определять* степень вежливости при общении людей (вежливо – невежливо – грубо);
- – *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- – *осознавать* свою ответственность за произнесённое или написанное слово;
- – *понимать* необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.
- **Метапредметными результатами** изучения курса «Театр» является формирование следующих универсальных учебных действий:
- – *определять* степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- – *критически осмысливать* свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- – *учиться* подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;
- – *знать* основные приёмы подготовки устного выступления – *учитывать* компоненты речевой ситуации,
- – *пользоваться* приёмами подготовки устного выступления, *выступать* с графическим (возможно, аудио – , видео –) сопровождением;
- – в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, *выбирать* уместные, эффективные речевые средства.
- **Предметными результатами** изучения курса «Театр» является формирование следующих знаний:
- Техники нанесения сложного грима .
- Правил работы со сценарием.

Умений:

- Выполнять тренинг на внутреннее пространство, психологический жест, импровизацию и т.д.;

- Выполнять упражнения на артикуляцию, голос;

<u>Личностными результатами</u> изучения курса «Театр» в **4-м классе** является формирование следующих умений:

– *объяснять* значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;

– *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;

– *отличать* истинную вежливость от показной;

– *адаптироваться* применительно к ситуации общения, *строить* своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;

– *учитывать* интересы коммуникантов при общении, *проявлять* эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;

– *осознавать* ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;

– *анализировать* свои речевые привычки, *избавляться* от плохих привычек;

– поддерживать нуждающихся в помощи не только словом, но и делом.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих универсальных учебных действий:

– *оценивать* выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

– *анализировать* и *оценивать* свои и чужие успехи и неуспехи в общении;

– осознанно *строить* речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;

– *признавать* возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;

– *слушать* собеседника, кратко излагать сказанное им в процессе обсуждения темы, проблемы;

– *редактировать* текст с недочётами.

Предметными результатами изучения курса «Риторика» является формирование следующих знаний:

- Технического оборудования
- Работы с фонограммой
- Ролевых игр

Умений:

- Самостоятельно подготовить костюмы для выступления;
- Показ самостоятельных работ
- Нанести сложный грим;
- Подготовить техническое оборудование к спектаклю, костюмы;

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятия	всего	Количество часов		Дата проведения
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	24	1	23	
3.	«Учимся играть в театр». Этюды, зачины, миниатюры, капустники, пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники.	26	1	25	
4.	Знакомство с техникой сцены, её назначение (экскурсия).	1	1		

5.	Показ самостоятельных работ (обсуждение их в студии).	4	-	4	
6.	Участие в общем творческом процессе театрального коллектива, общественной жизни школы	7	-	7	
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	
Всего часов:		66	6	60	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	всего	Количество часов		Дата проведения
			теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Итоги лета, расписание, организационные вопросы.	1	1	-	
2.	Тренинг. Коллективные игры. Освоение актёрских навыков. Снятие зажимов.	6	2	4	
3.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	12	4	8	
4.	Сценическая речь.	5	2	3	
5.	Сценическое движение.	8	-	8	
6.	Грим.	4	2	2	
7.	Учебный спектакль. Работа за столом, репетиции. Пробы. Премьера.	31	15	16	
8.	Итоговое занятие.	1	1	-	
Всего часов:		68	20	48	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	всего	Количество часов		Дата проведения
			теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Расписание, творческие планы, расписание. Задания.	1	1	-	
2.	Тренинг, восстановление актёрской формы, навыков и т.д.	15	8	7	
3.	Сценическая роль.	18	8	10	
4.	Сценическое движение.	10	-	10	
5.	Грим	3	-	3	
6.	Работа над спектаклем.	20	5	15	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
Всего часов:		68	20	48	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Дата проведения
		всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Расписание. Творческие планы	1	1		
2.	Тренинг. Восстановление актерской формы	15	8	7	

3.	Фольклор Дальнего Востока: сказки, легенды	11	6	5	
4.	Сценическое движение	8	2	6	
5.	Работа над спектаклем	32	10	22	
6.	Итоговое занятие	1	1		
Всего часов		68	28	40	

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия	всего	Количество часов		Дата проведения
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	12	1	11	
3.	«Учимся играть в театр». Этюды, зачины, миниатюры, капустники, пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники.	12	1	11	
4.	Знакомство с техникой сцены, её назначение (экскурсия).	1	1		
5.	Показ самостоятельных работ (обсуждение их в студии).	2	-	2	
6.	Участие в общем творческом процессе театрального коллектива, общественной жизни школы	3	-	3	
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	
Всего часов:		33	5	28	

2 год обучения

№ п/п	**Тема занятий**	**всего**	**Количество часов**		Дата проведения
			теория	**практика**	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Итоги лета, расписание, организационные вопросы.	1	1	-	
2.	Тренинг. Коллективные игры. Освоение актёрских навыков. Снятие зажимов.	3	1	3	
3.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	6	1	5	
4.	Сценическая речь.	3	1	2	
5.	Сценическое движение.	4	-	4	
6.	Грим.	2	1	1	
7.	Учебный спектакль. Работа за столом, репетиции. Пробы. Премьера.	14	6	8	
8.	Итоговое занятие.	1	1	-	
Всего часов:		34	12	23	

3 год обучения

№ п/п	**Тема занятий**	**всего**	**Количество часов**		Дата проведения
			теория	**прак**	

				тика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Расписание, творческие планы, расписание. Задания.	1	1	-	
2.	Тренинг, восстановление актёрской формы, навыков и т.д.	7	4	3	
3.	Сценическая роль.	9	4	5	
4.	Сценическое движение.	5	-	5	
5.	Грим	2	-	2	
6.	Работа над спектаклем.	9	2	7	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
Всего часов:		34	11	23	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Дата проведения
		всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Расписание. Творческие планы	1	1		
2.	Тренинг. Восстановление актерской формы	7	4	3	
3.	Фольклор Дальнего Востока: сказки, легенды	5	3	2	
4.	Сценическое движение	4	1	3	
5.	Работа над спектаклем	16	5	11	
6.	Итоговое занятие	1	1		
Всего часов		34	15	19	

Ресурсное обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном зале при наличии: музыкального сопровождения, зеркал.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе:

В целях оценки результативности занятий: проводятся тесты на адаптацию, коммуникабельность на конец учебных полугодий, открытые занятия, концерты, показательные выступления, общешкольные мероприятия, районные конкурсы и профильные лагеря.

Литература:

1. Дёмин В.П. «Действенный анализ». Москва, 1998г.
2. Попов П.П. «Жанровое решение спектакля». Москва, 1985г.
3. Рутберг И. «Пантомима», «Движение и образ». Москва, 1987г.
4. Школьников С.П. «Грим». Москва.
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Москва.
6. Петров В.А. «Нулевой класс». Москва, 1985 г.
7. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актёра». Москва, Терасорт 1998г.
8. Когородский З.Я. «Этюд и школа». Москва: Сов. Россия 1975г.
9. Рубина Ю.И., Заводская Т.Ф., Шевелев Н.Н. «Театральная самодеятельность». Москва: «Просвещение», 1983г.
10. Кисилёва Н.В., Фролов В.А. «Основы системы Станиславского». Ростов-на-Дону, 2000г.
11. Мркзацер Н.Л. «Грим». Москва, 1997г.
12. Программа театра – студии «Алый парус» Кидин С.Ю. 2000г.г. Хабаровск.

Для детей:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» Л., 1998г.
2. Завадский Ю.А. «Об искусстве театра». М., 1991г.
3. Барро Ж.Л. «Размышления о театре». М., 1963г.
4. Минскин Е.М. «От игры к знаниям» М., 1987г.